

La Station Service présente



Pasolini

Virginie Despentes + Béatrice Dalle + Zéro

En 2015, Virginie Despentes montait sur scène avec le groupe Zéro pour donner voix au *Requiem des innocents* de Louis Calaferte. Un timbre envoûtant, une véritable « présence ». L'auteur de *Vernon Subutex* a pris goût à ces apparitions et a promené son « requiem » dans plusieurs salles et festivals en France et à l'étranger.

C'est à présent à **Pasolini** qu'elle a souhaité donner / rendre la parole. Elle a convié Béatrice Dalle et, bien sûr, les membres du groupe Zéro.

Ensemble, ils revisitent en musique l'œuvre littéraire de Pier Paolo Pasolini. Et de redécouvrir combien l'Italie de l'après-guerre vue par cette figure on ne peut plus subversive a quelque chose à nous apprendre de notre pays aujourd'hui et maintenant.

Une coproduction festival Les Emancipées (Scènes du Golfe de Vannes) et La Maison de la Poésie

Egalement disponible en tournée > Le requiem des innocents
Lecture musicale **Virginie Despentes + Zéro**

Contact scène / Booking > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org | (33) 06 46 34 20 78

Infos > www.lastationservice.org



Création et diffusion musicale

Concerts et ciné-concerts en diffusion



www.lastationservice.org

Santa Cruz

Santa Cruz se joue de la géographie autant que des références. Si le groupe s'est naturellement ancré dès le départ dans l'univers americana, son ouverture, ses mélodies et sa capacité à décrire en quelques notes paysages et aventures intérieures, lui ont conféré un statut à part. La formation rennaise sort son nouvel album à l'automne 2017, enregistré par Ian Caple (Tindersticks, Tricky, Bashung...).

Un septième opus qui est l'objet d'une nouvelle production scénique, un retour très attendu au Santa Cruz électrique.



Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

Michel Cloup Duo



Chanteur-guitariste hyper actif depuis les années 90 dans plusieurs projets marquants (Diabologum, Expérience), Michel Cloup a cette manière particulière de poser sa voix, une sorte de spoken word mélodique, entre chanson et scansion.

Sa guitare, elle, a fait trembler les murs de milliers de clubs et festivals, clairement dans le camp de Sonic Youth ou de Neil Young. Aujourd'hui en duo avec le puissant batteur Julien Rufié, il revient aux sources d'un rock sec, racé mais moderne, lettré et émouvant.

Dernier album : Ici et là-bas (Label Ici d'ailleurs).
Actions culturelles possibles.

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

James Chance et Les Contortions

James Chance est une légende de la scène musicale new-yorkaise. Cet irréductible reste le plus punk des jazzmen et le plus funky des punks. Ancien compagnon de route de Lydia Lunch, avec qui il co-fondera Teenage Jesus and the Jerks, de Brian Eno ou encore du peintre Basquiat, James Chance va élaborer son propre matériel musical : un jazz funk blanc, d'inspiration punk, tantôt groovy. Chroniqueur acide, dandy No Wave, il joue de son sax comme un possédé et nous fait voir le monde d'aujourd'hui tel qu'il est : désespérément excitant !

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78



We Insist !

Le trio parisien, qui a fait la Une du magazine Noise, serait-il The Who frenchy et moderne ?

Difficile d'en douter tellement ce power band est le mix parfait entre puissance sonore et qualité mélodique. Leur nouvel album et nouveau set-live (Wax and Wane) sera là pour le prouver une fois de plus.

Nouveau set-live en partenariat avec Petit Bain et Moloco
Nouvel album chez Vicious Circle



Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78



Zéro

D'album en album, de scène en scène, Zéro se bonifie, intègre son passé comme la meilleure des influences pour imposer une nouvelle identité et écrire une nouvelle page de son histoire. Depuis ses fondations érigées de Bästard, le trio lyonnais reste animé par la volonté d'aller toujours un cran au dessus.

Que se soit dans les moments de fureur ou dans les passages plus atmosphériques, Zéro est désormais passé maître dans l'art d'installer une tension permanente.

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

Trunks

Trunks balaie le champ des émotions musicales avec nonchalance et assurance, au gré de compositions bien senties. Les ballades entêtantes sont contrecarrées par des déferlantes rock n'roll matinées d'une cool attitude presque jazzy... C'est finalement le spectateur qui est promené aux quatre coins d'une sphère musicale non encore délimitée et pleine de promesses, dont la plupart sont déjà largement tenues. Avec Daniel Paboef (saxs), Stéphane Fromentin et Florian Marzano (guitares), Régis Boulard (batterie, voix) et Laetitia Sheriff (basse, voix)

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78



Olivier Mellano Brendan Perry Bagad' Cesson

No Land est la nouvelle création du compositeur et musicien inclassable Olivier Mellano.

Au croisement des musiques actuelles les plus novatrices et de la musique traditionnelle dont il déjoue les codes, il a convié pour ce nouveau projet les 35 excellents musiciens du Bagad de Cesson et la fascinante voix de Brendan Perry du duo mythique **Dead Can Dance**.

En coproduction avec Les Tombées de la Nuit et le Lieu Unique.



Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

Virginie Despentes + Zéro



Virginie Despentes s'est imposée comme une auteure de premier plan avec l'acuité de son regard sur le monde contemporain (tantôt hilarant, tantôt glaçant de vérité), que l'on retrouve dans la « série » *Vernon Subutex*, fresque incroyable en cours de parution.

Pour cette lecture musicale, présentée en avant-première à La Maison de la Poésie à Paris, elle est accompagnée du groupe de rock Zéro pour revisiter le texte mythique *Requiem des innocents* de Louis Calaferte, autre écrivain majeur.

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

Machine Rouge

La rencontre entre l'exceptionnel comédien-bateleur **Denis Lavant** et le compositeur-guitariste du groupe *L'enfance rouge*, François R. Cambuzat, véritable icône de la scène rock underground européenne, accompagné ici de la musicienne italienne Gianna Greco. Ce trio hors norme offre son regard, sa voix, ses musiques des plus écrites comme ses sons et improvisations les plus folles à des textes de Mallarmé, Artaud, Rimbaud, Pessoa, Michaux, Guyotat ou encore Xavier Grall, pour ne citer qu'eux. Entre performance, lecture-concert et spectacle, *Machine Rouge* est unique, électrique et tellurique.

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78



The Last Morning Soundtrack

Un univers scénique cotoneux et intimiste, dans lequel la poésie du verbe et les mélodies limpides viennent mettre en exergue la mélancolie solaire de chaque chanson. The Last Morning délivre une pop-folk cinématographique somptueuse et raffinée. Sylvain Texier, maître d'oeuvre, est entouré sur scène des brillants Juliette Divry au violoncelle (Alban Corbel, Mermonte...) et Gérard Crinon-Rogez (Roberty, Lugo).

Nouvel album : Promises of Pale Nights

Contact > Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78



Sax Machine



Révélation Hip-Hop Jazz, Sax Machine est un retour vers le futur de la « Great Black Music » : Hard-Bop, Afro-Beat, Deep Funk ou Hip-Hop Psyché viennent se collisionner pour former un alliage inédit et imparable entre groove, loopers et machines !

Formé de Guillaume Sené au sax (Like Jam, Leon Newars), Pierre Dandin (tromboniste de Sergent Garcia & Malted Milk) et de RacecaR, rappeur de Chicago qui a collaboré avec Slim Kid Tre de The Pharcyde ou plus récemment avec Soulsquare (DJ Atom de C2C), Sax Machine vient mettre le feu à la scène en prouvant que intelligence, positivité et classe peuvent réanimer le hip-hop !

Nouvel album : Bubbling

Contact > Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78

Loup Barrow

Compositeur, interprète d'instruments rares comme le Cristal Baschet, le Séraphin (jeu de verres accordés) ou encore le Hammered Dulcimer, Loup Barrow délivre en duo une musique aux mélodies chatoyantes et envoûtantes.

Déjà sollicité en invité par Dominique A, Olivier Mellano ou encore Manu Delago, le batteur attitré de Björk, pour ne citer qu'eux, Loup Barrow est un artiste à suivre, un musicien rare et surprenant.

Egalement en diffusion : le ciné-concert L'Histoire sans fin.

Contact > Benoit Gaucher - ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78



Ciné-concerts > Nouveautés



Sixteen

Hommage moderne, original et tout public à une technique/esthétique marquante du cinéma, celle du mythique 16 mm, *Sixteen* est une « performance » qui croise images, jeux sonores et musiques actuelles.

Une proposition scénique qui emmène le spectateur-auditeur dans une immersion sensitive et émotive, portée par trois des meilleurs compositeurs-musiciens issus de la scène pop-rock rennaise (*Fat Supper*, *La Terre Tremble!!!*) et les scénographes toujours inspirés du collectif *Vitrine en Cours*.

Contact > Sébastien Rozé - sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78

Cercueil > *Freaks*

Après son remarquable ciné-concert autour du film *Eraserhead* de David Lynch, le duo lillois revient avec cette nouvelle proposition singulière mais tout public sur le fameux *Freaks* de Tod Browning. Autour de tranches de vies de « monstres » de cirque, un hymne à l'amour et au respect de la différence, d'une universalité plus que jamais d'actualité.

Actions culturelles possibles.
Une production La Cave aux Poètes en partenariat avec La Station Service.

Contact > Sébastien Rozé - sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78



Loup Barrow > *L'Histoire sans Fin*



Quand il sort en 1984, le film de Wolfgang Petersen fait sensation. Renouvelant les règles du conte de fées, il n'a cessé depuis d'être rediffusé mais surtout, est resté ancré dans la mémoire de nombre d'enfants de par le monde.

Multi-instrumentiste, touche-à-tout de talent, Loup Barrow apporte ici ses mélodies et climats envoûtants, teintés de percussions chatoyantes et étonnantes. Il réinvente et réenchante la bande son de ce conte fantastique, intemporel et merveilleux.

Tous public à partir de 6 ans.
Co-production Antipode, Clair Obscur / Festival Travelling
en partenariat avec La Station Service.

Contact > Sébastien Rozé - sebastien@lastationservice.org - (+33) 06 63 32 35 78

Ciné-concerts

NeirdA & Z3ro feat. Stephen Besse > *Les Mondes Futurs*

Écrit par H.G. Wells, le grand auteur précurseur de la science-fiction, *Les Mondes Futurs* est une œuvre rare à re-découvrir absolument. Un film d'anticipation d'une actualité troublante, offrant une vision prophétique sur notre époque, le rapport au progrès technologique, doublé d'un pamphlet anti-guerre. Le duo NeirdA & Z3ro (*Le Prisonnier*, ciné-live *Déjà-Vu*), accompagné ici par Stephen Besse aux claviers (*Funktrauma*), explore de nouveaux climats psychédélics, électroniques et cinématiques, avec un regard des plus « rétro-futuriste ».



Contact > Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org
(+33) 06 63 32 35 78

Ciné-live *Déjà-Vu*



Déjà-Vu est une création "live cinéma" où NeirdA & Z3ro (*Ciné-concerts Le Prisonnier*, *Les Mondes Futurs*) et Stephen Besse accompagnent en musique le film réalisé puis mixé en live par le vidéaste Alex Boulic. Croisement entre musiques et arts numériques, *Déjà-Vu* est une performance scénique «artiviste», qui embarque le spectateur dans une expérience immersive et visuelle en questionnant (bousculant ?) ses propres repères...

Tout public à partir de 10 ans. Actions artistiques possibles.

Contact > Sébastien Rozé - sebastien@lastationservice.org - (+33) 06 63 32 35 78

Fritz the Cat > *Dracula*

Le duo Fritz the Cat propose la relecture d'une œuvre poétique et foisonnante : *Dracula*, pages tirées du journal d'une vierge du cinéaste canadien Guy Maddin.

Adapté en 2001, ce *Dracula* a été présenté dans moult festivals internationaux, recueillant de nombreux prix.

Contact > Benoit Gaucher
ben@lastationservice.org - (+33) 06 46 34 20 78



Pierre Fablet et Daniel Paboëuf > *Les Chasses du Comte Zaroff*

Devenu un classique du film fantastique, *Les Chasses du Comte Zaroff* sort en 1932, tourné par la même équipe que le premier *King-Kong*. Guitariste de James Chance et *Les Contortions*, entre autres projets, Pierre Fablet fait ici route commune avec le fameux saxophoniste Daniel Paboëuf (*Marquis de Sade*, *Dominique A*, *Trunks...*) pour accompagner avec brio ce film d'un noir et blanc captivant de bout en bout.

Contact > Sébastien Rozé - sebastien@lastationservice.org - (+33) 06 63 32 35 78



La Station Service

Création et diffusion musicale

9-11 rue de Dinan
35000 Rennes - France

Structure de création-production et diffusion, La Station Service est devenue au fil des ans l'un des acteurs incontournables dans le monde des musiques indépendantes.

Elle développe avec ses artistes des projets originaux, souvent atypiques, avec la démarche constante de questionner les formes liées aux musiques actuelles, son rapport et ses croisements avec d'autres disciplines et esthétiques.

Dancing in your head
Ornette Coleman

ACTIONS ARTISTIQUES

Dans le cadre de vos actions culturelles, nos concerts et ciné-concerts peuvent faire l'objet de différentes actions artistiques : ateliers d'initiation au ciné-concert, concert pédagogique, rencontre & master-class, résidence d'initiation au Live Cinéma avec DEJA-VU (création vidéos, initiation au VJ'ing, mapping, MAO & sound design), séances scolaires en direction des collèges, lycées et universités ainsi que des séances en milieu carcéral.

EGALEMENT EN DIFFUSION

Jeune Public et Arts de Rue

KiltaClou / Babouille Bonbon

La Fanfare Electrique / Kioscoeur Cie

Coordination et Production

François Leblay

contact@lastationservice.org

(+33) 06 89 90 02 21

Régie tournées

Thomas Laguerre

thomas@lastationservice.org

(+33) 06 64 68 51 66

Diffusion / Booking

Benoit Gaucher

Sébastien Rozé

Pascal Cabanne

Communication

Philippe Tessier

philippe@lastationservice.org